

Die installation **VZPOSTAVITEV** war als promotion der ausstellung

ANS LICHT GEBRACHT (teil des projektes INTERARCH – kulturaustausch slowenien-österreich / schwerpunkt gemeinsame grenzregion STAJERSKA) geplant.

sie sollte auf den mühsamen prozess der klärung historisch bedingter verwerfungen hinweisen. Deshalb sollte sie auch - im monatlichen rhythmus verschoben - durch die innenstadt von maribor wandern, um das beschwerliche dieser vorhaben zu zeigen.

3 tage nach der eröffnung am TRG SVOBODE entschied aber mag. arch. Tomaz Kancler, vizebürgermeister der stadt maribor, dass diese arbeit seiner stadt und ihren bewohnern nicht zumutbar sei, und veranlasste den abtransport der 1200 hoch wasser sand schutz säcke.

das abbild des lagerplatzes nach dieser verschiebung irgendwo am rand von maribor steht in seiner brutalität für den gewalttätigen anteil jeglicher verdrängungshandlung – das gilt natürlich auch im historischen kontext.

z.b. m a s s e n g r ä b e r

der urheber der ersten verschiebung trägt somit unbewusst entscheidend dazu bei, uns den einfluss der politik auf die thematik z.b. RESTITUTION / VZPOSTAVITEV dramatisch vor augen zu führen.

- und den einfluss auf die KUNST!

nach langem hin und her war es aber doch noch möglich (lichtblick), die installation in die stadt maribor (GLAVNI TRG) zurückzuholen.

auf einem von den behörden zugewiesenen 10 m<sup>2</sup> großen platz verweisen die reste von gestapelten sandsäcken auf das am 4.und 5. Oktober 2012 stattfindende SYMPOSION :

TO WHOM DOES HISTORY BELONG?

(on the change of political borders and museological responsibilities

Was werden uns die experten erzählen ?

RIHZOM und e.d gfrerer

The installation **VZPOSTAVITEV** was planned for promoting the exhibition BROUGHT TO LIGHT/ANS LICHT GE-BRACHT (part of the INTERARCH project – cultural exchange slovenia-austria / core theme: shared border region STAJERSKA).

VZPOSTAVITEV was meant to make aware the onerous process of clarifying historically conditioned discardings. With this in mind, the installation should have been wandering through downtown Maribor in monthly rhythms, thus illustrating the arduous quality of such undertakings.

However, three days after the opening at TRG SVOBODE Mag. arch. Tomaz Kancler, vice-mayor of Maribor, deemed VZPOSTAVITEV unreasonable to his city and its residents and ordered the removal of the 1200 flood sandbags.

In all its brutality, the picture after the campground's displacement to some place at the outskirts of Maribor sums up the violent part of any act of (psychological) repression. The same, of course, is valid in historical context.  
e.g. m a s s g r a v e s

The first displacement's initiator thus unconsciously contributes in a decisive way in dramatically showing us the influence of politics on the topic, e.g. RESTITUTION / VZPOSTAVITEV.

- and the influence on ART!

After a great deal of toing and froing it was finally possible (glimmer of light) to bring back the installation to Maribor (GLAVNI TRG).

On a 108ft<sup>2</sup> town square, assigned by the authorities, the sandbags' remainders are now referring to the SYMPOSIUM taking place on October 4th and 5th.

TO WHOM DOES HISTORY BELONG?

(on the change of political borders and museological responsibilities)

What are the experts going to tell us?

RIHZOM and e.d gfrerer