

Graz 2004

OUTofSPACE
Jakoministraße 2001-04

 **RHIZOM**

Herausgeber/ Editado por: Rhizom

Redaktion/ Redacción: Leo Kreisel-Strauß/ Rhizom

Übersetzungen/ Traducción: Sandra Ziagos

Grafische Gestaltung/ Diseño gráfico: Leo Kreisel-Strauß, H.J. Schubert/ rhizoms working pot

Fotos/ Fotos: Angelika Thon, H.J. Schubert, Mirko Maric, Leo Kreisel-Strauß, Christian Bachler/ Rhizom

Nicolas Lackner

Druck/ Impresión: Bild+Grafik Tropper

Dank/Agradecimientos:

An alle den Projekten beteiligten Personen: Geary Schreilechner und Ewald Puhr, unseren Masterminds bei der Umsetzung unserer nicht immer einfachen Ideen; Frau Monika Tropper einer mutigen Kunstfreundin für Ihre jahrelange Unterstützung in unserem Basislager, Jakoministraße 9; Hans-Georg Tropper für die jahrelange druck- und produktionstechnische Unterstützung;

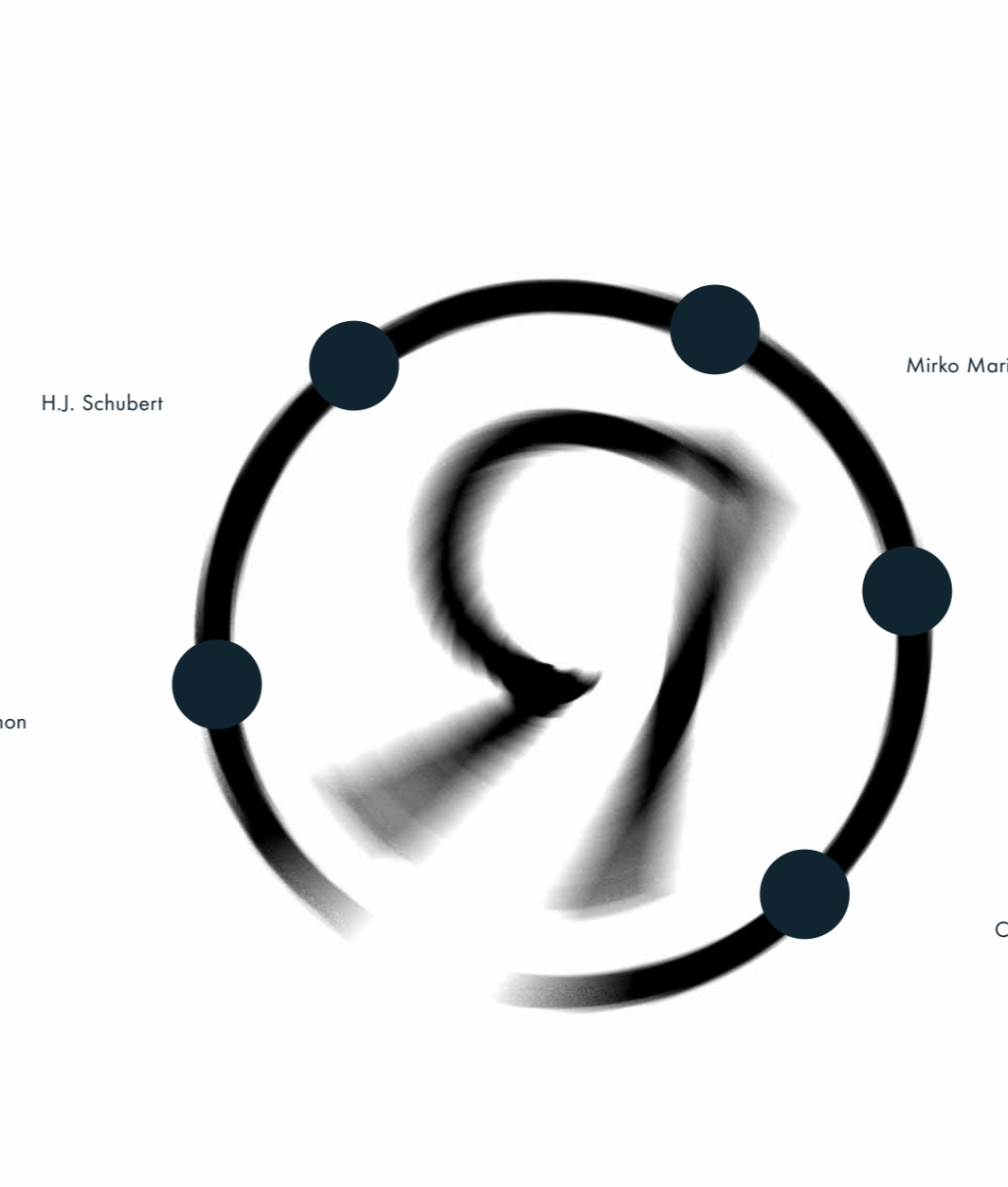
Se les agradece a todas las personas que participaron en los proyectos, particularmente a: Geary Schreilechner y Ewald Puhr, los cerebros de la implementación de nuestras ideas que no siempre son fáciles; la señora Monika Tropper, valerosa amiga del arte, por su apoyo durante muchos años en nuestro campamento principal en la Jakoministraße 9; y Hans-Georg Tropper por su apoyo durante muchos años en los ámbitos de la impresión y la producción.

Unterstützt von/ Apoyado por:

Kulturamt der Stadt Graz, Land Steiermark/ Kulturabteilung, Bundeskanzleramt/Sektion für Kunstangelegenheiten

Auflage/ Edición: 50

© RHIZOM_Graz 2004



H.J. Schubert

Mirko Maric

Leo Kreisel-Strauß

Angelika Thon

Christian Bachler

OUTofSPACE – Jakoministraße 2001-04

00/2001 Leerstehende Geschäfte/ Tiendas vacantes

01/2001 Jackson Real Roadmovie

02/2001 cevapcici – short cuts

03/2001 nightwriter – lebendtext

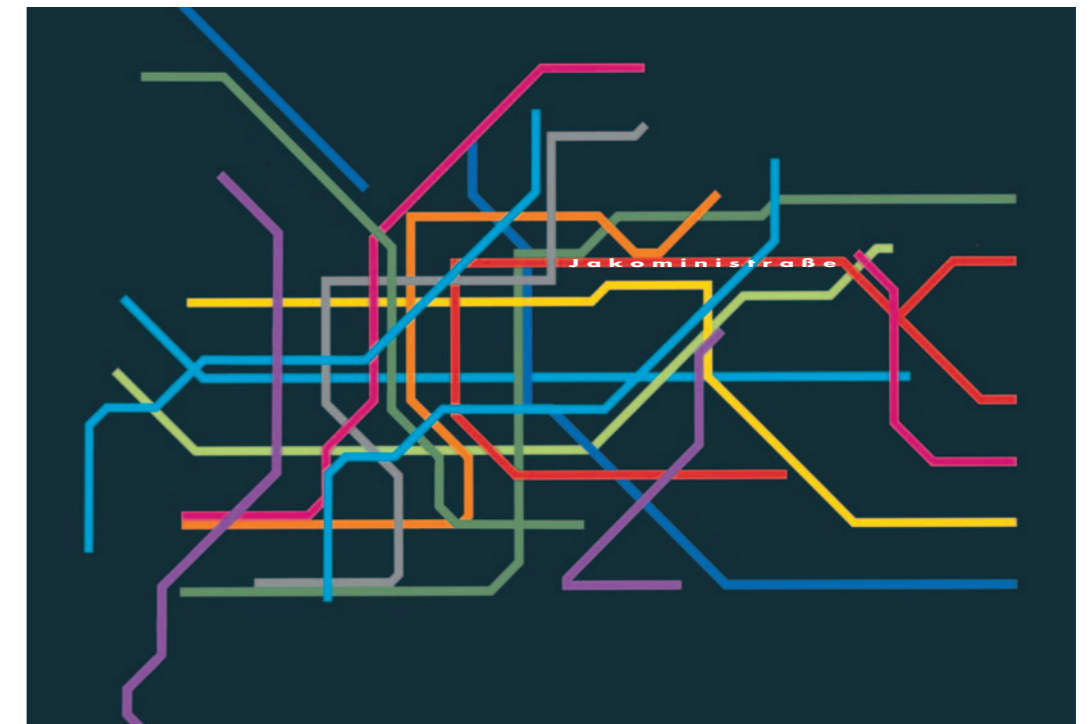
04/2001 geöffnet! – räume & geschichte(n)/ ¡abierto! - espacios e historia(s)

05/2001 raum mental/espacio mental

06/2002 da, zwischen und/ aquí, entre y

07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel & reflection zone graz 0003

08/2003 Stereorealitäten/ estereorealidades





*„Das Rhizom selbst kann die verschiedensten Formen annehmen, von der Verästelung und Ausbreitung nach allen Richtungen an der Oberfläche bis zur Verdichtung in Knollen und Knötchen.
Im Rhizom gibt es das Beste und das Schlimmste: die Kartoffel, die Quecke, das Unkraut.“*

(Gilles Deleuze & Felix Guattari)

RHIZOM_ Über uns

Gegründet 1988 von Christian Bachler, Ursula Strauß und Leo Kreisel
Seit 1991 kontinuierliche Zusammenarbeit mit dem Künstler Gue Schmidt (Wien)
RHIZOM 2004: Angelika Thon, H.J. Schubert, Mirko Maric, Leo Kreisel-Strauß

RHIZOM besteht seit 1988 mit Basislager in Graz. RHIZOM versteht sich als KünstlerInnengruppe, die projektbezogen, in ständig ändernden personellen Konstellationen und Kooperationen agiert. Der Verein bietet hierbei den infrakulturellen Hintergrund. Schwerpunktmäßig ist die Arbeit einerseits auf internationale Kulturaustauschprojekte gerichtet, andererseits werden lokale Situationen und Verhältnisse zum Thema der künstlerischen Auseinandersetzung gemacht – mit dem Ziel, die eigenen kulturellen Begrifflichkeiten durchlässiger zu gestalten, neue Anknüpfungspunkte zu finden und zu verbinden, was vielleicht so noch nicht verbunden wurde. Die künstlerische Vorgehensweise folgt einer prozessorientierten offenen Konzeption, in der mediale Möglichkeiten ausgetestet und auf die Gegebenheiten vor Ort oder im Medium reagiert werden kann.

*„El rizoma en sí posee muy diversas formas, desde su extensión superficial ramificada en todos los sentidos, hasta sus concreciones en bulbos y tubérculos.
En el rizoma se encuentra lo mejor y lo peor: la patata y el grama, la mala hierba.“*

(Gilles Deleuze & Felix Guattari)

RHIZOM_ Quiénes somos

RIZOMA fue fundado en 1988 por Christian Bachler, Ursula Strauß y Leo Kreisel.
Desde 1991 cooperación continua con el artista Gue Schmidt (Viena).
RHIZOM 2004: Angelika Thon, H.J. Schubert, Mirko Maric, Leo Kreisel-Strauß.

Desde 1988, RHIZOM tiene su campamento principal en Graz. RHIZOM se ve a sí mismo como grupo de artistas con constelaciones personales y cooperaciones continuamente en cambio, cuya meta siempre consiste en realizar un proyecto concreto. La organización ofrece la base infracultural para la realización de proyectos. La tarea central consiste, por un lado, en intercambios culturales internacionales, y por el otro lado, los temas de las exposiciones artísticas son situaciones y relaciones locales, lo que permite crear conceptos culturales más transparentes y ayuda a encontrar nuevos puntos de partida y a unir lo que a lo mejor nunca ha sido unido de tal manera hasta ahora.

El procedimiento artístico sigue una concepción abierta orientada al proceso, en la que se analizan posibilidades mediales y la que permite reaccionar a los hechos en el respectivo lugar o medio de comunicación.

RHIZOM
Jakoministraße 16/II
A-8010 Graz_Austria_Europe
e-mail: rhizom@mur.at
<http://rhizom.mur.at>



01/2001 Jackson Real Roadmovie

Jakoministraße 1-34
Jackson Real Roadmovie
Die Wirklichkeit zum Film.

Wir sagen es wie es ist,
 wie er es gehört hat,
 durch ihre Augen spricht,
 was immer auch geschehen ist.

Jackson Real Roadmovie war eine Echtzeitgeschichte, die am konkreten Ort Jakoministraße 1-34 zur bestimmten Zeit, Samstag, 21.04.2001, zwischen 18.00 bis 18.30 Uhr entwickelt wurde. Ein Spiel mit Wirklichkeit, ihrer Inszenierung und simultan laufenden Interpretationen. Über die Ereignisse auf der Straße wurden Informationen mittels handys weitergegeben, die in Form eines Textes via Datenprojektor im Schaufenster Jakoministraße 15 und akustisch als Live-Kommentar im Parterre Jakoministraße 16 vermittelt wurden. Innerhalb einer halben Stunde konnten die Bewohner der Jakoministraße Teilnehmer in einem Film werden, der in Echtzeit und nur für die Jakoministraße realisiert wurde. 40 Akteure, von der Opernsängerin, dem Brassorchester bis zu flanierenden Matrosen, verwandelten die Jakoministraße in eine Szenerie, die die Grenze zwischen dem, was nicht inszeniert und was inszeniert wurde, fließend machte.

Jakoministraße 1-34
Jackson Real Roadmovie
La realidad a la película.

Lo decimos como es,
 como él lo había oído,
 por los ojos de ella habla
 todo lo que sucedió.

Jackson Real Roadmovie era una historia en tiempo real, que se desarrolló en un lugar concreto, es decir en la calle Jakoministraße 11-34, y en un cierto tiempo, es decir el sábado, 21 de marzo de 2001, entre las 18:00 y 18:30 horas. Un juego con la realidad, con su escenificación y sus interpretaciones simultáneas paralelas. La información sobre los acontecimientos en la calle se transmitió por teléfonos móviles hasta llegar al público en forma textual mediante un proyector de datos en el escaparate de la casa Jakoministraße 15 y en forma acústica como comentario en vivo en la planta baja de la casa Jakoministraße 16. Durante media hora, los habitantes de la Jakoministraße tenían la posibilidad de participar en una película realizada en tiempo real y exclusivamente para dicha calle. 40 actores, entre ellos una cantante de ópera, una banda de Brass y marineros curioseando por la calle, transformaron la Jakoministraße en un escenario con contornos difusos entre lo que no y lo que sí fue puesto en escena.



Mirko Maric (BiH/A)
 „Erweiterung“ Logointervention auf dem Leuchtkasten eines ehemaligen Geschäftes Jakoministraße 15

Mirko Maric (BiH/A)
 „Extensión“ Intervención del logotipo sobre la caja luminosa de una tienda anteriormente vacante. Jakoministraße 15



00/2001 Leerstehende Geschäfte

Tiendas vacantes





Die Musiker folgen der Straßenbahn mit ihrem Spiel – am Ende der Straße durchkreuzen sie die Szenerie in umgekehrte Richtung, aus den Fenstern der Straßenbahn spielend.

01/2001 Jackson Real Roadmovie

Los músicos siguen al tranvía tocando – y al fin de la calle cruzan el escenario en dirección contraria, tocando ahora desde las ventanas del tranvía.



02/2001 cevapcici – short cuts

„Das große Ereignis“ braucht, will es wahrgenommen werden, langfristige Planung, aufwändige Organisation und Geld. Zum Zeitpunkt der Umsetzung stellt sich oft die Frage nach der verbleibenden Aktualität. Dieses Projekt verfolgt das Ziel, die Spanne vom Gedanken zur künstlerischen Umsetzung radikal zu verkürzen – der Idee den Vorzug vor ihrer Verwertbarkeit zu geben. Die Art der Eingriffe in kulturelle und gesellschaftliche Beziehungen kann jegliche Form annehmen. Gemeinsam ist ihnen der Zeitraum der Umsetzung, der nicht länger als eine Woche dauern soll, und die ständige Fluktuation der Zielgruppe. Die Kommunikation soll sich dabei nicht dezidiert an ein Kunstpublikum wenden, sondern selektiv das soziale Umfeld der jeweiligen Intervention ansprechen. (work in progress, seit April 2001)

„El gran acontecimiento“ requiere un proceso de planificación a largo plazo y mucha organización y dinero hasta que pueda ser percibido. En el momento de la realización del proyecto, a menudo surge la pregunta por la permanencia de la actualidad. Este proyecto persigue la intención de reducir radicalmente la distancia entre la idea y la realización artística - dar preferencia a la idea y no a su aprovechamiento. Las intervenciones en relaciones culturales y sociales pueden adoptar cualquier forma. Lo que tienen en común es por una parte el período dentro del cual se realizan (no más de una semana) y por otra parte la fluctuación continua del grupo destinatario. La comunicación no debe dirigirse decididamente a un grupo de aficionados del arte, sino selectivamente al entorno social de cada intervención. (work in progress, desde abril de 2001)



Jakoministraße 1-34

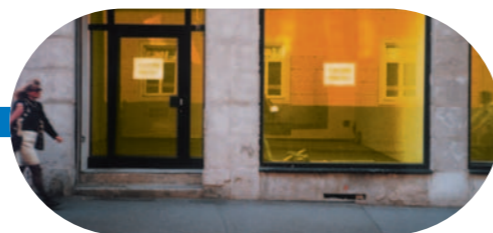
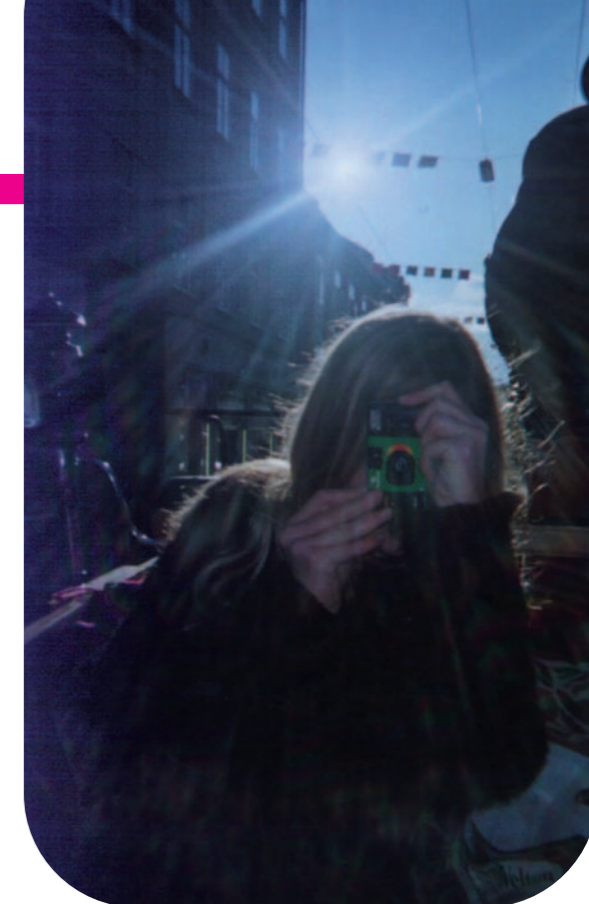




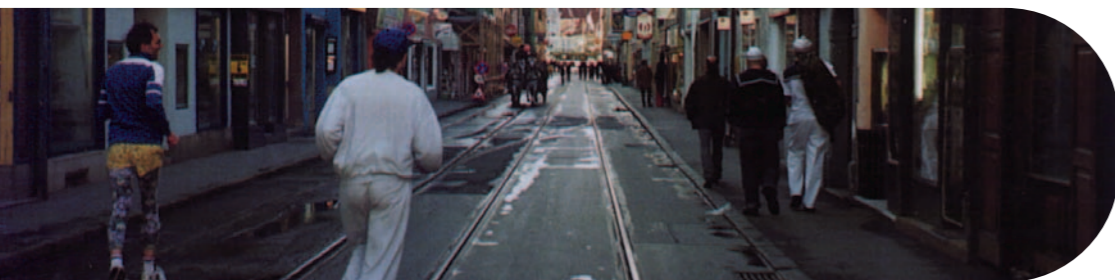
01 /2001 Jackson Real Roadmovie

Die Japaner sind nicht zum vereinbarten Zeitpunkt erschienen – Passanten übernehmen die Fotodokumentationsfahrt der Performance mit unserem Kutscher

Los japoneses no aparecieron a la hora programada. Transeúntes se hacen cargo del trayecto con nuestro cochero - parte fotodocumental de la performance.



10 /2001 Leerstehende Geschäfte Tiendas vacantes

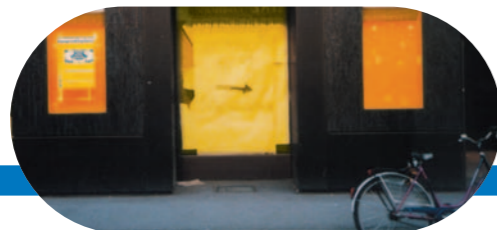


02/2001 cevancici - short cuts



Mirko Maric (BiH/A)
 „Hier wird gearbeitet“, Baustellen-Sound für eine
 verlassene Baustelle, Kassettenrecorder mit Endlosbändern
 Jakoministraße 14

Mirko Maric (BiH/A)
 „¡Obras en construcción!“, sonido de obras
 abandonadas, radiocasete con casetes sin fin
 Jakoministraße 14



Jakoministraße 1-34



Eine weiße Limosine fährt vor, der Chauffeur besorgt Döner-Kebab für die vermeintlichen Stars, die hinter getönten Scheiben verborgen bleiben.

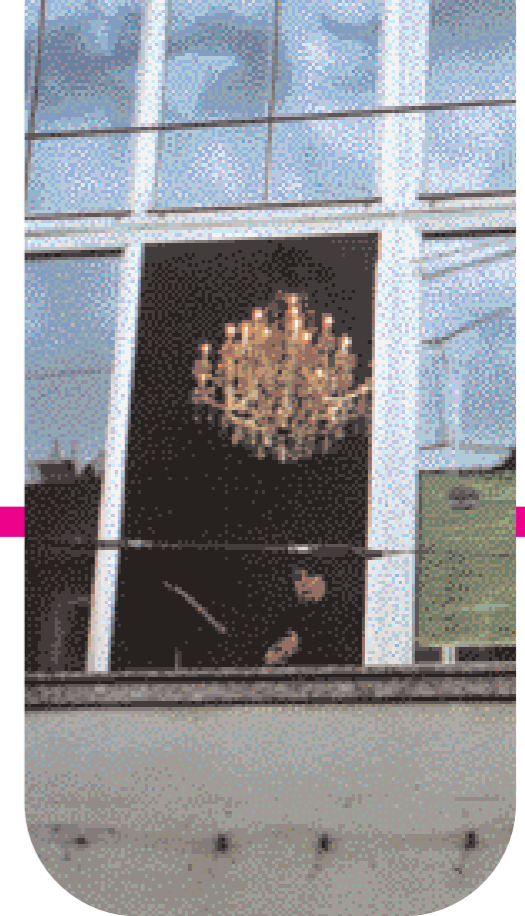
Una limusina blanca se detiene, y el chófer va a buscar döner kebabs para las presuntas estrellas que se quedan escondidas detrás de los vidrios polarizados.

01 /2001 Jackson Real Roadmovie





Informationen über die verschiedenen Ereignisse auf der Straße werden via handys an zwei Stationen weitergegeben und interpretiert in Form eines Live-Textes via Datenprojektor (Schaufenster Jakoministraße15) und akustisch als Live-Kommentar (Parterre Jakoministraße16) auf die Straße zurück gespielt.



La información sobre los acontecimientos en la calle se transmite a dos estaciones mediante dos teléfonos móviles y se refleja a la calle otra vez, interpretado en forma textual y en vivo mediante un proyector de datos (Jakoministraße15, escaparate), y en forma acústica, como comentario en vivo (Jakoministraße16, planta baja).

Eine Opernsängerin singt eine Arie am Fenster der Hochschule für Musik, Jakoministraße 3-5

Una cantante de ópera interpreta un aria en la ventana de la Universidad de Música, Jakoministraße 3-5



Videostills am Datenprojektor, Jakoministraße 15 (aus einem Videoessay von Andrea di Castro mit William Burroughs) Projekt „In Situ“ (MEX/A), 1998

Videostills mediante el proyector de datos, Jakoministraße 15 (de un videoensayo de Andrea di Castro con William Burroughs) Proyecto „In Situ“ (MEX/A), 1998





Konzeption/ Organisation: Concepción/ Organización: rhizom/ Christian Bachler, Leo Kreisel-Strauss, Mirko Maric, Angelika Thon
Technik: Realización técnica: Geari Schreilechner
Akteure: Actores:
 Brass-Band: Banda de Brass: Kurt Bauer, Michael Bergbauer, Lothar Lässer, Bojan Petrovic, Richard Winkler
 Opernsängerin/ Klavierbegleitung: Cantante de ópera/ acompañamiento en el piano: Heidrun Langer, Klavier: Piano: Ru-Feei Cheng
 Live-Kommentar: Comentario en vivo: Malis Stöger connected with Stoffl Rath (handy1)
 Live-Text: Texto en vivo: Leo Kreisel-Strauss connected with Angelika Thon (handy2)
 Reisende auf der Suche nach dem Hotel Rhizom: Viajeros en busca del Hotel Rhizom: Rajiv Joshi, Heidi Ratschop
 Die Marathonläufer: Los corredores de maratón: Ewald Pühr, Hans Pühr
 Matrosen: Marineros: Gert Langer, Thomas Lackner
 Video: Video: Helga Glattfelder-Knöbl, Mirko Maric, Ralf Thon
 Stars in der Limosine: Estrellas en la limusina: Tamara Maric, Marko Maric, Ira Mihalevic, Renato Weinberger
 Weisse Fahne: Bandera blanca: H.J. Schubert



01 /2001 Jackson Real Roadmovie





Videodokumentation in el escaparate, Jakoministraße 15

03/2001 night writer. lebend text

Jakoministraße 15 und 16 Parterre
Rhizom in Kooperation mit der
Grazer Autorenversammlung

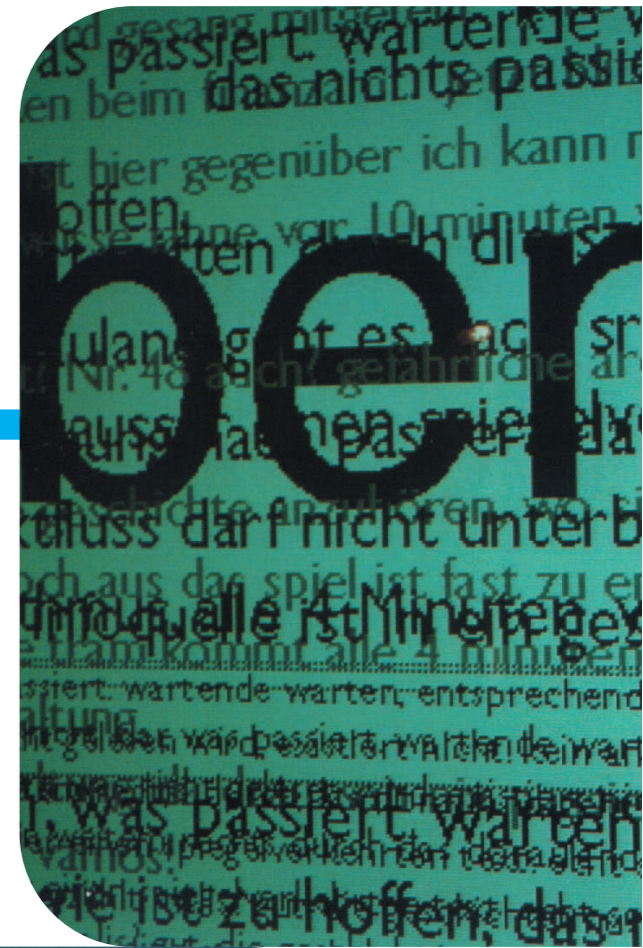
Jakoministraße 15 y 16, planta baja
Rhizom en cooperación con la unión de
escritores „Grazer Autorenversammlung“.

Mit den AutorInnen: Helwig Brunner,
Günter Eichberger, Markus Pieber, Birgit
Pölzl, Martin G.Wanko, Clarrisa Wanko,
Robert Wolf und alle gemeinsam unter
dem Pseudonym „Pixie“

Con los autores: Helwig Brunner,
Günter Eichberger, Markus Pieber, Birgit
Pölzl, Martin G.Wanko, Clarrisa Wanko, Robert Wolf
y todos juntos bajo el seudónimo „Pixie“.

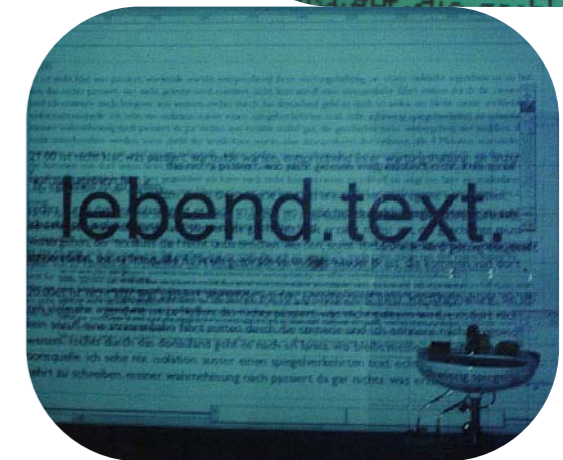
„nightwriter“ war der Versuch ein Medium
auf seine künstlerischen Möglichkeiten zu
testen. Vier Stunden lang wurde von den
AutorInnen live getextet, wobei die Text-
findung simultan auf Datenprojektor im Schau-
fenster Jakoministraße 15 zu erleben war.
Gegenüber, in der Jakoministraße 16 wurde
ein „one-night“-Cafe eröffnet, um eine
Möglichkeit für die Kommunikation zwischen
AutorInnen und vorbeigehenden Passanten
zu bieten.

„nightwriter“ era el intento de analizar un
medio con respecto a sus posibilidades
artísticas. Durante cuatro horas, los autores
crearon textos en vivo. La proyección simultánea
de la creación de los textos en el escaparate
de la Jakoministraße 15 permitió al público
participar en este proceso. Al otro lado de la
calle, en la Jakoministraße 16, se abrió un
„one-night“-café para ofrecer la posibilidad
de comunicación entre los autores y los trans-
eúntes.

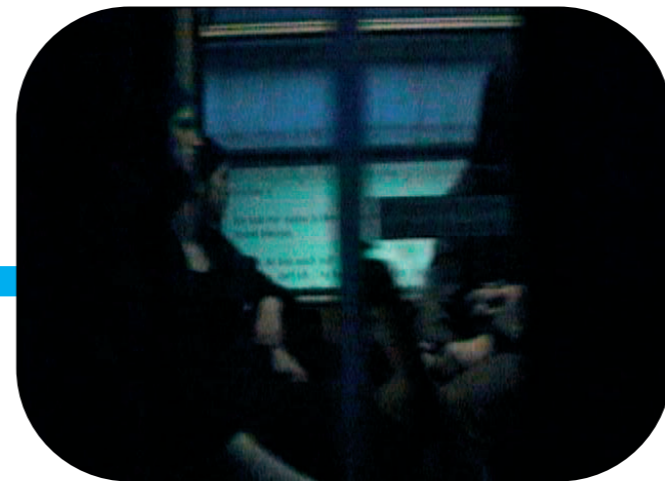
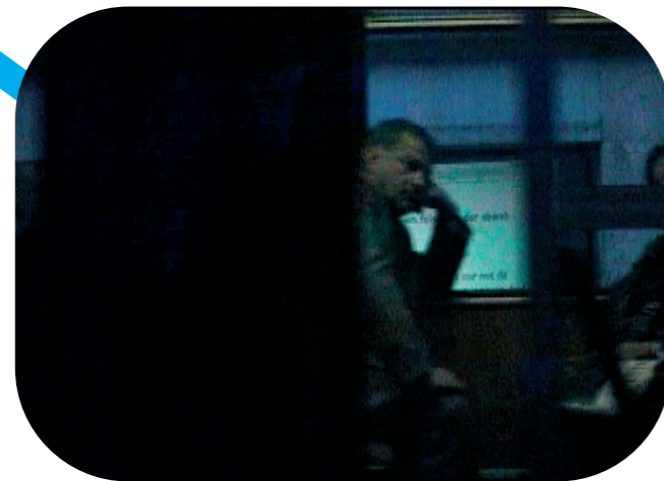
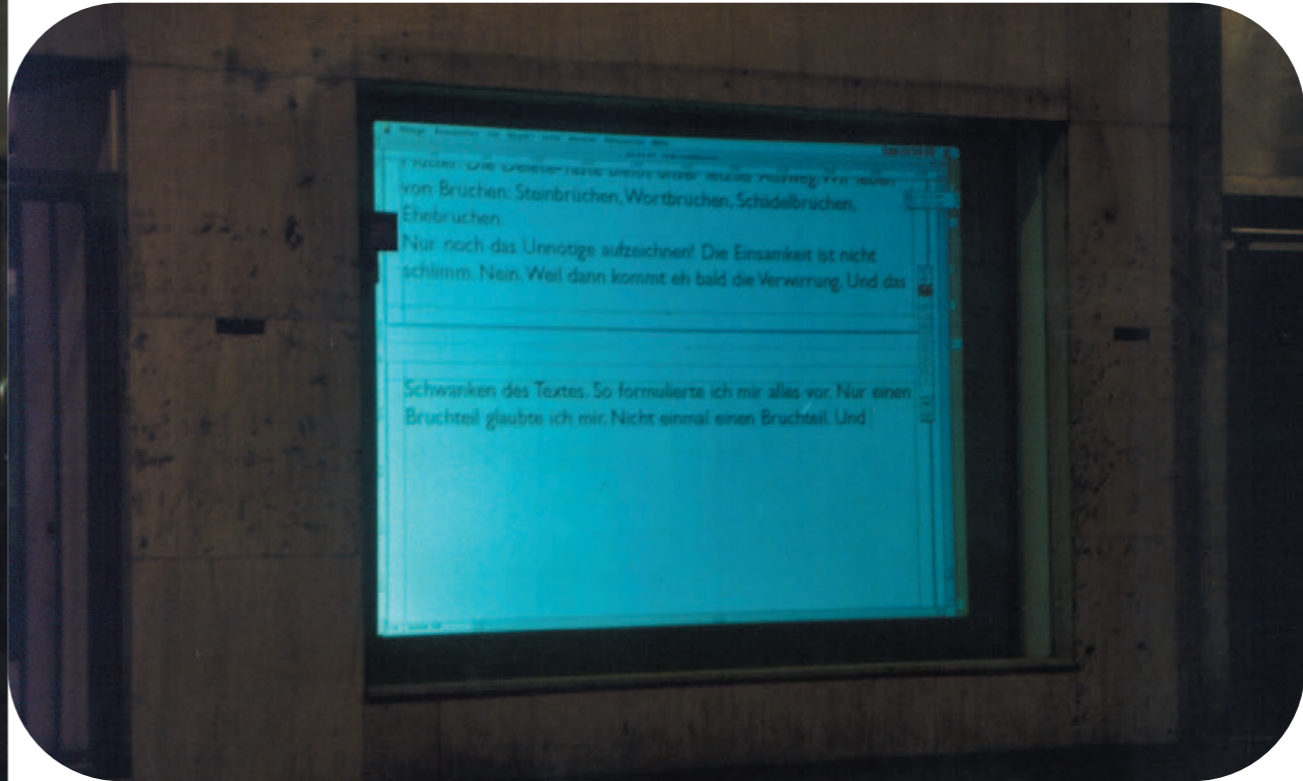


H.J. Schubert (A)
„hairto“, Projektion/ Datenprojektor
Jakoministraße15

H.J.Schubert (A)
„hairto“, proyección/ proyector de datos
Jakoministraße15



02/2001 cevancici - short cuts





vatern: du bist noch auf?
 tochter c. darf ich ... ha ha ha ... jesus film
 mama einen jesus film an ... jesus ... ha ha
 martin g. wanko, stückauszug
 minister: du hast ja keinen plan von nix!
 heute: i kenn mi aus, weil i hab des net s



03/2001 nightwriter – lebendtext



Angelika Thon (A)
 „Komme gleich“, Plakatinstallation auf Fensterflächen
 leerstehender Geschäfte in der Jakoministraße

Angelika Thon (A)
 „Ahora vuelvo“, instalación de carteles sobre las ventanas
 de tiendas vacantes en la Jakoministraße

02/2001 cevancici - short cuts



04/2001 geöffnet! – räume & geschichte(n) ¡abierto! - espacios & historia(s)

Jakoministraße 9 und 16 (Parterre)
geöffnet! räume & geschichte(n)_2 von 13

geöffnet! war ein ortsspezifisches Kunstprojekt, das die große Zahl an leerstehenden Geschäftslokalen in der Jakoministraße zum Anlass genommen hat, um in der Straße infrastrukturelle und künstlerische Interventionen durchzuführen. Einige lokale Hausbesitzer und Immobilienfirmen konnten überzeugt werden, dass eine „lebendige“ Straße mit offenen, begehbaren und bespielten Räumen für alle Beteiligten positive Synergien entwickeln kann. So wurden etliche leerstehende Geschäfte geöffnet (9,15,16,32), um sie interimistisch, bis ein Mieter gefunden wurde in Kunst- und Kommunikationsräume zu verwandeln.

geöffnet! war der Versuch, die Rhizom-Geschichte(n) als offenes Bezugssystem zu bearbeiten, zu transformieren und in neuen Verbindungen erscheinen zu lassen.

Jakoministraße 9 und 16 (planta baja)
 ¡abierto! - espacios & historia(s)_2 de 13

¡abierto! fue un proyecto de arte que, motivado por la gran cantidad de tiendas vacantes en la Jakoministraße, realizó intervenciones infraestructurales y artísticas en dicha calle. Se logró convencer a algunos propietarios de casas y agencias inmobiliarias del hecho de que en una calle „viva“ con espacios abiertos y accesibles, en los que se desarrollan manifestaciones artísticas, se pueden crear sinergias positivas para todos los participantes, así que se abrieron bastantes tiendas vacantes (9,15,16,32) para cambiarlas provisoriamente en espacios de arte y comunicación hasta que fuera encontrado un inquilino.

¡abierto! fue el intento de modelar la(s) historia(s) de Rhizom como sistema de referencia abierto, de transformarla(s) y hacerla(s) aparecer en nuevas constelaciones.



Leo Kreisel-Strauß (A) & H.J. Schubert (A)
 „Plakatieren verboten“, Plakatleitsystem auf allen leerstehenden Geschäften in der Jakoministraße

Leo Kreisel-Strauß (A) & H.J. Schubert (A)
 „Prohibido fijar carteles“, sistema de guía mediante carteles sobre todas las tiendas vacantes en la Jakoministraße

02/2001 cevapcici - short cuts



toise live (Anita Hofer & Andreas Klöckl)
Jakoministraße 16/ Parterre / planta baja

Aktion/ Acción „9m² von AnachB
Musik:/ Música: Prima & Fagot (UKR)
„jackson street games“
das m² Gewinnspiel/ juego de azar
Jakoministraße 1-34



04/2001 geöffnet! – räume & geschichte(n)
opened! – rooms & (hi)stories

Angelika Thon (A)
transidyllé (Topfpflanzeninstallation)
Jakoministraße 16/ Parterre

Angelika Thon (A)
transidilio (instalación de plantas de maceta)
Jakoministraße 16/ planta baja





04/2001 geöffnet! - räume & geschichte(n) ¡abierto! - espacios & historia(s)

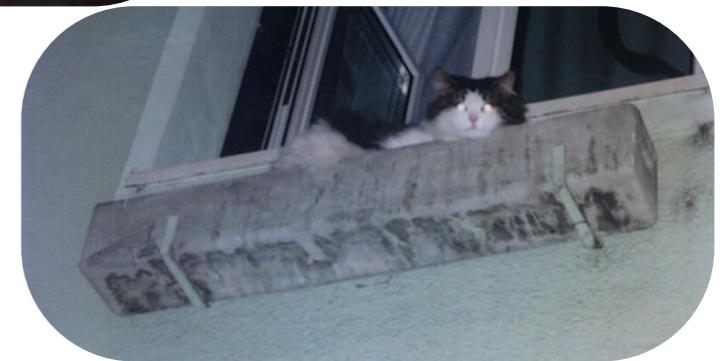
reception desk rhizom/ realraum_ideenraum

Das Geschäftslokal Nr. 9 wurde in der ersten Projektphase als Ideenbörse genutzt. In Form von mailings, Foto- / Videoinstallationen, Aktionen und Interventionen auf der Straße wurde versucht, Kommunikation herzustellen. Der gedankliche Entwicklungsprozess wurde im Schaufenster des Geschäftes nachvollziehbar gestaltet. Jakoministraße 9



reception desk rhizom/ realraum_ideenraum

El local comercial No 9 en la primera fase del proyecto fue utilizado como bolsa de ideas. Con „mailings“, instalaciones de fotos y videos y acciones e intervenciones en la calle se intentó crear comunicación. El proceso evolutivo mental fue presentado de manera comprensible en el escaparate del local comercial.



Leo Kreisel-Strauß (A)
„Grasziegelfussabstreifer“
Jakoministraße 9, Eingangsbereich

Leo Kreisel-Strauß (A)
„Tapete de césped“
Jakoministraße 9, área de entrada





Mirko Maric (BiH/A)
„Straßentagebuch“
work in progress/
Fotoinstallation
Jakoministraße 9

Mirko Maric (BiH/A)
„Diario callejero“
work in progress/
Fotoinstalación
Jakoministraße 9

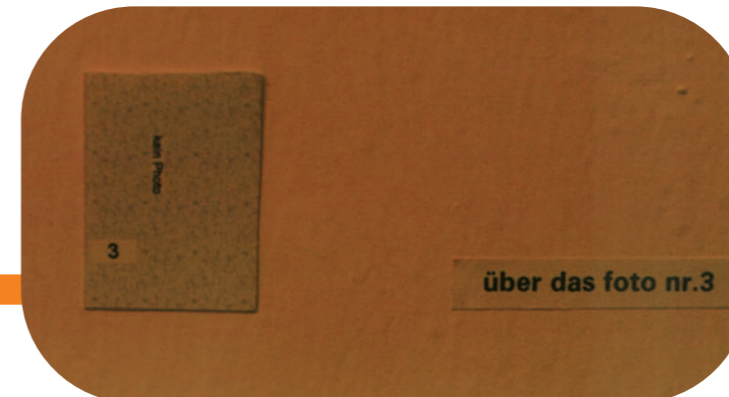


Jackson Street Games - Ein Passant zieht aus den Teilnahmekarten die Gewinnerin - Das transkontinentale Siegermenü (koreanisch-kurdisch-spanisch)

Jackson Street Games - Un transeúnte saca, de las cartas de los participantes, la carta ganadora - El plato transcontinental para la ganadora (coreano-curdo-español)

Leo Kreisel-Strauß (A)
„Die Aussparung der Leerstelle“
Dentale Installation
Jakoministraße 9

Leo Kreisel-Strauß (A)
„El vacío dejado en blanco“
Instalación dental
Jakoministraße 9



Leo Kreisel-Strauß (A)
„Über das Foto Nr. 3“, Foto
Jakoministraße 9

Leo Kreisel-Strauß (A)
„De la foto No 3“, Foto
Jakoministraße 9



05/2001 raum mental espacio mental

Jakoministraße 9, Schaufenster und Schauraum

Künstlerische und kulturpolitische Interventionen von GastkünstlerInnen und den KünstlerInnen von Rhizom.

Der Schauraum wurden zum „Nachdenken im Raum“ genutzt - die Zeitspanne zwischen künstlerischer Idee und Realisierung wurde dabei zu Gunsten einer Unmittelbarkeit auf eine Woche verkürzt.

Jakoministraße 9, escaparate y espacio de exposición

Intervenciones artísticas y político-culturales de los artistas invitados y los artistas de Rhizom.

El espacio de exposición sirvió para la „reflexión en el espacio“ - el período entre la idea artística y su realización fue reducido a una semana a favor del carácter inmediato.



05/2001 raum mental espacio mental

H.J. Schubert (A)
meinvaterverstehtamerikanicht
Installation im großen Schaufenster
public cooler
Installation im kleinen Schaufenster
Jakoministraße 9

H.J. Schubert (A)
mipadrenoentiendeamérica
Instalación en el gran escaparate
public cooler
Instalación en el pequeño escaparate
Jakoministraße 9



02/2001 cevancici - short cuts



05/2001 raum mental
espacio mental



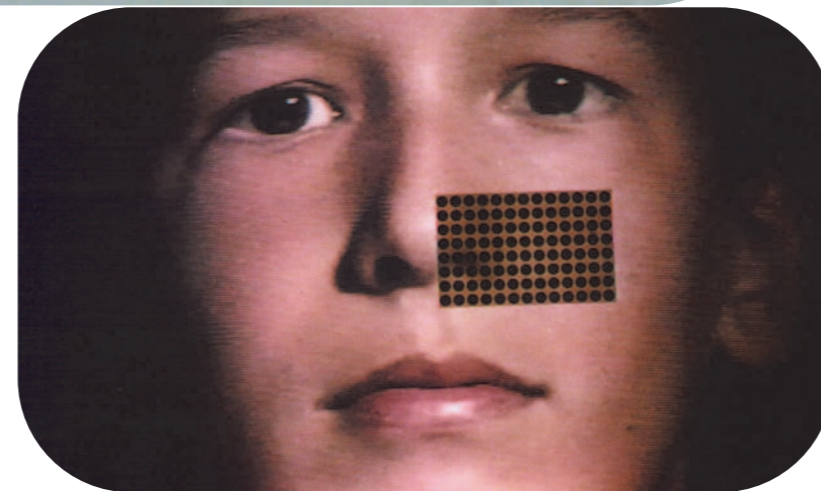
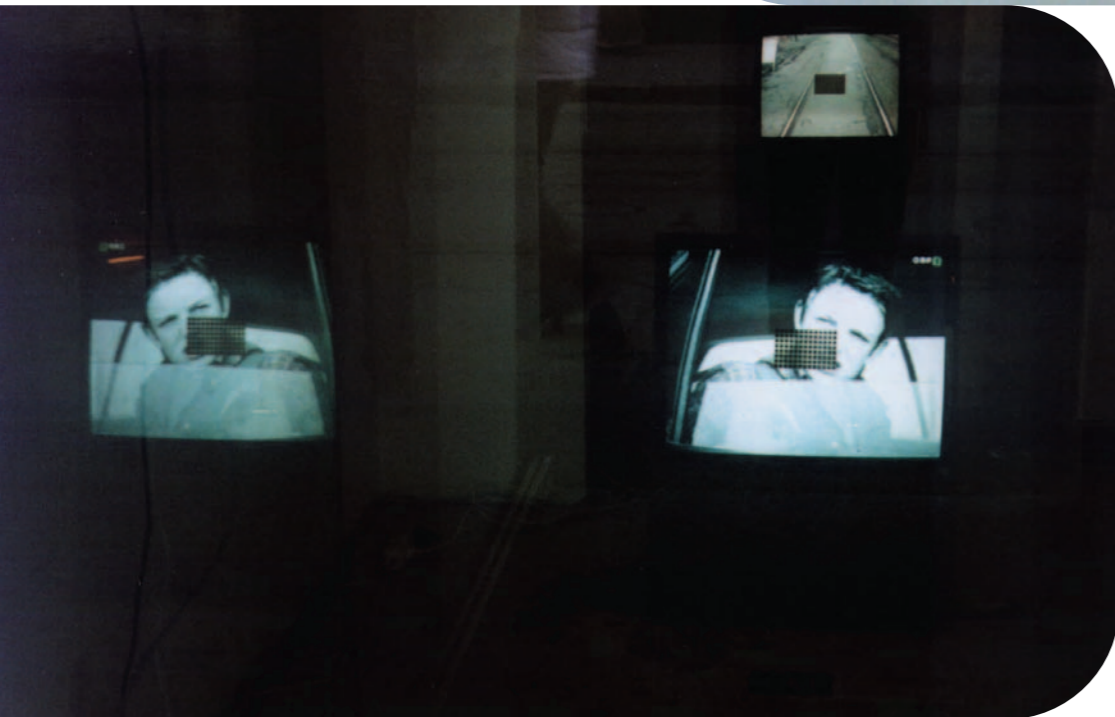
Leo Kreisel-Strauß (A)
What they don't show you, has not happened at all.
News from the Good Ones.
Medieninstallation
Jakoministraße 9

Leo Kreisel-Strauß (A)
What they don't show you, has not happened at all.
Instalación de medios de comunicación
Jakoministraße 9



Mirko Maric (BiH/A)
„Retrospektive 2001-1987“
Video, Textinstallation
Jakoministraße 9

Mirko Maric (BiH/A)
„Retrospectiva 2001-1987“
Video, instalación de textos
Jakoministraße 9



Leo Kreisel-Strauß (A)
-15%
Installation
Jakoministraße 9

Leo Kreisel-Strauß (A)
-15%
Instalación
Jakoministraße 9





Angelika Thon (A)
„Passage“
Installation und Video
Jakoministraße 9

Angelika Thon (A)
„Pasaje“
Instalación y video
Jakoministraße 9





H.J. Schubert
„Nachspiel - Last night I finished my trainer“
Installation
Jakoministraße 9

H.J. Schubert
„Nachspiel - Last night I finished my Trainer“
Instalación
Jakoministraße 9

06/2002 raum mental



Radio Helsinki
Geburtstag - 2 Jahre radio helsinki
live radio_installation_surprices
Jakoministraße 9

Radio Helsinki
Cumpleaños - 2 años de radio helsinki
live radio_installation_surprices
radio en vivo_instalación_sorpresas
Jakoministraße 9

