

05/2002 raum mental
espacio mental



06/2002 da, zwischen und
aquí, entre y



16/2002 da, zwischen und/ aquí, entre y

da ,zwischen und ein really made

Eine Struktur von Sätzen bildet das Tableau für die Entwicklung der Geschichte. Die Sätze sind Impulsgeber, initiieren eine Bewegung, lösen Veränderungen aus, verursachen Aktionen und Reaktionen. Die Sätze werden von den handelnden Personen (KünstlerInnen, Besuchern, u.a.) gesprochen. Ja, es geht um die Bresche, um die Öffnung, durch die der Andere existiert.^{*1} Im urbanen Spielfeld zwischen 3 Bezugsräumen - Jakoministraße 9, 16 (Parterre) und 32 gerät das Ritual in eine Parallelspur. In einer Verdoppelung trifft das Ereignis auf eine asynchron laufende Mutation. Das Eine ergibt das Andere - der Zusammenhang kippt durch Unterbrechung, Positionsänderung, Verschiebung, Beschleunigung oder Stillstand. In den verschiedenen Bewegungszuständen ändern die Dinge ihre Bedeutung, die Personen ihre Rollen, was in Verbindung stand, fällt in eine neue oder auseinander. Was sich schlussendlich in der Ausstellung präsentiert, organisiert sich entlang der Aktions- und Reaktionsketten in den verschiedenen Räumen und in der zur Verfügung stehenden Zeit als Struktur dieser Bewegung. „Das Geöffnete ist Zeit“.^{*2}

^{*1}J. Baudrillard ^{*2} H. Cixous

aquí, entre y un really made

Una estructura de frases forma un tablero que presenta el desarrollo de la historia. Las frases dan los impulsos, inician un movimiento, dan lugar a cambios y provocan acciones y reacciones. Las frases son pronunciadas por los actores (artistas, visitantes, etc.). Sí, se trata de la brecha, de la apertura que hace existir al Otro. ^{*1} En el campo urbano entre 3 espacios de referencia - Jakoministraße 9, 16 (planta baja) y 32 - el ritual cae en un rastro paralelo. Es decir, el acontecimiento, gracias a la duplicación, entra en contacto con una mutación de curso asincrónico. Uno lleva al otro - la relación desaparece por interrupción, cambio de posición, desplazamiento, aceleración o detención. En los diferentes estados de movimiento, las cosas cambian su significado y las personas sus papeles, y lo que antes estaba relacionado cae en una nueva relación o en pedazos. Lo que finalmente se presenta en la exposición, se organiza a lo largo de las cadenas de acciones y reacciones en los diferentes espacios y en el tiempo disponible como estructura de este movimiento. Lo abierto es tiempo. ^{*2}

^{*1}J. Baudrillard ^{*2} H. Cixous



Leo Kreisel-Strauß (A)
jalousie3
aktion (mit Ch. Bachler,
H.J. Schubert)
Jakoministraße 9

Leo Kreisel-Strauß (A)
persiana3
acción (con Ch.
Bachler, H.J. Schubert)
Jakoministraße 9





16/2002 da, zwischen und aquí, entre y

Ablauf

Alles ist geplant – alle sind an ihren Plätzen. Gemäß dem Ritual und Ablauf „Galerientag“ (-Ausstellungsparcours, wo Galerien und Kunstinstitutionen der Stadt ihre neuen Ausstellungen in Folge eröffnen) beginnt das Ereignis zu einem festgelegten Zeitpunkt – die Kunstkarawane trifft um die festgelegte Zeit bei Rhizom ein. Es bleibt eine halbe Stunde für Kunstwahrnehmung, Selbstdarstellung und Vermittlung. Durch einen nicht näher bezeichneten Umstand ändert sich die Situation vor Ort. Bei Eintreffen der ersten Gäste in der Jakoministraße 9 wird ein Teil der zuvor aufgebauten Installationen abgebaut. Es beginnt alles mit dem Satz: „Es hat eine Änderung gegeben – wir müssen kurzfristig mit einem Teil der Ausstellung siedeln“, wird demonstriert, was noch gar nicht präsentiert war. Umherstehende werden gebeten beim Tragen zu helfen und im neuen Raum (Nr.32) einen „guten“ Platz für das mitgenommene Objekt zu suchen – eine Transportsituation. Die Bewegung spielt sich zwischen den Lokalen Jakoministraße 9, 16 und 32 und zwei eingeparkten Straßenbahnen ab und dauert eine halbe Stunde. 2 Straßenbahnen als Symbol für Bewegung (im 3-5 Minutenrhythmus) unterbrechen ihre Fahrt und werden eingeparkt und als geöffnete Räume mitgenutzt. Die Gruppe „Infoladen Graz“ vollzieht ihre aktuelle Bewegung auf der Suche nach einem Raum, den sie auf Nr. 32 finden werden. Die Gruppe „endlich Katzensatz, Wurstenden 14,90“ agieren in einer akustischen Reisesimulation „Mit der Straßenbahn von Istanbul nach Paris“ und definieren das Schaufenster Jakoministraße Nr.32 als Hörraum.

Ein von Rhizom engagiertes Publikum von ca.10 Personen bezeichnet als autonome Einheit die Bewegungen zwischen den Orten. Sie treffen unterwegs auf „echtes“ Publikum, agieren quasi als doubles in leicht übertriebenen Stereotypen (kurz im Gleichschritt, Formation als Spalier), als Spiel an der Grenze (irgendwas stimmt da nicht?). „Unser“ Publikum macht unökonomische Richtungsänderungen und Abweichungen, agiert als Körper-Masse, die sich raumfüllend zusammendrängt, um sich dann wieder aufzulösen. Es bewegt sich eine Spur zu schnell oder zu langsam. In diesen leichten Realitätsverschiebungen, soll sich das Spiel entwickeln, in dem die AkteureInnen den Verlauf der Geschichte mitbestimmen.

In die verschiedenen Bewegungszustände fließen Kippeffekte, verquere Spiegelungen (der Akteur in Bewegung ist schon auf einem großformatigen Inkjetplot dokumentiert), Durchbrechung der Zeitachse (die übriggebliebenen Folder von „Aktueller Kunst in Graz“ sind schon in einer Skulptur verarbeitet) ein, und stellen den Versuch dar, durch Interferenz, als Abweichung von einem gewohnten Ablauf, neue kunstübergreifende Felder zu erschließen, ein geschlossenes Bezugssystem durchlässiger zu gestalten.

Transcurso del proyecto

Todo está planeado – todos están en sus puestos. Según el ritual y el transcurso del „Galerientag“ („Día de las Galerías“ - un recorrido de exposiciones, a lo largo del cual galerías e instituciones culturales abren sus nuevas exposiciones una tras otra), el acontecimiento empieza a la hora programada, y a otra hora programada la caravana de arte llega al Rhizom. Para la percepción de arte, autopresentación y mediación queda media hora. La situación cambia por una circunstancia que no se define de manera explícita. Al llegar los primeros visitantes a la Jakoministraße 9, se inicia el desmontaje parcial de la instalación antes construida. Todo comienza con la frase: „Hubo un cambio inesperado – tenemos que trasladar ahora mismo parte de la exposición“, así que se inicia el desmontaje de lo que todavía ni siquiera fue presentado. Se les ruega a los visitantes más cercanos de ayudar a llevar y trasladar los objetos y a buscar un lugar „adecuado“ en el nuevo espacio (No 32) - una situación de transporte. El movimiento que dura media hora se desarrolla entre los locales de la Jakoministraße 9, 16 y 32 y dos tranvías parados. 2 tranvías como símbolo del movimiento (cada 3-5 minutos) interrumpen su curso y paran para servir de espacios abiertos. El grupo „Infoladen Graz“ realiza su movimiento actual a la búsqueda de un espacio que finalmente encontrará en el No 32.

El grupo „endlich Katzensatz, Wurstenden 14,90“ actúa dentro del margen de la simulación acústica de viaje „En tranvía de Estambul a París“ y define el escaparate de la Jakoministraße No 32 como espacio acústico.

Un público de aproximadamente 10 personas aceptó la invitación de Rhizom, y como unidad autónoma marca los movimientos entre los espacios. En su camino, aquellas personas encuentran al „verdadero“ público y actúan, por decirlo así, como doubles en estereotipos ligeramente exageradas (yendo un rato al compás, en formación espaldera), como juego al límite (aquí hay algún error). „Nuestro“ público realiza cambios de dirección y desviaciones poco rentables, actúa como masa de cuerpos que apiñándose llena el espacio y va deshaciéndose enseguida. Sus movimientos son demasiado rápidos o despacios. Dentro del margen de aquellos ligeros desplazamientos de la realidad debe desarrollarse el juego, en el que los actores ejercen cierta influencia en el curso de la historia.

A los diferentes estados de movimiento influyen efectos de inclinación, reflexiones extrañas (el actor en movimiento está documentado ya en un „inkjet plot“, un trazador de inyección de tinta, de gran tamaño), movimientos a través del eje del tiempo (las carpetas sobrantes de „Aktuelle Kunst in Graz“ - „Arte actual en Graz“ - ya se utilizaron para la elaboración de una escultura), y representan el intento de abrir nuevos campos de diferentes ámbitos del arte mediante interferencia como desviación de un transcurso habitual para dar forma más permeable a un sistema de referencia cerrado.



16/2002 da, zwischen und
aqui, entre y

Angelika Thon (A)
In einer Verdrehung wird die Brandlegung vom Herbst 2001 in der Jakoministraße 16 thematisiert - Wasser fließt durch den Spalt der Brandschutztüre von Innen nach Außen.
Jakoministraße 16



Angelika Thon (A)
Mediante la inversión del hecho se tematiza el incendio intencionado de otoño de 2001 en la Jakoministraße 16 - agua corre por la hendidura de la puerta de protección contra los incendios de adentro hacia afuera.
Jakoministraße 16

Leo Kreisel-Strauß (A)
Reality TV
Eine Videokamera „überwacht“ die Bewegungen auf der Jakoministraße in Kniehöhe.
Jakoministraße 16

Leo Kreisel-Strauß (A)
Reality TV
Una videocámara „vigila“ los movimientos en la Jakoministraße a la altura de las rodillas.
Jakoministraße 16





Der Infoladen Graz zieht ein, um die Vorstellung einer autonomen Buchhandlung zu realisieren.
Jakoministraße 32

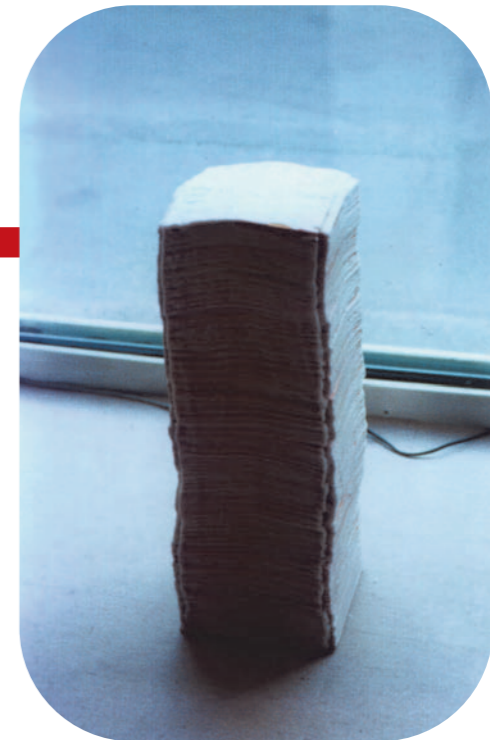
El „Infoladen Graz“ se instala para realizar el concepto de una librería autónoma.
Jakoministraße 32



16/2002 da, zwischen und
aqui, entre y

Leo Kreisel-Strauß (A) & H.J. Schubert (A)
Recycling-Objekt
(„Aktuelle Kunst“ Folder, Wachs)
Jakoministraße 9

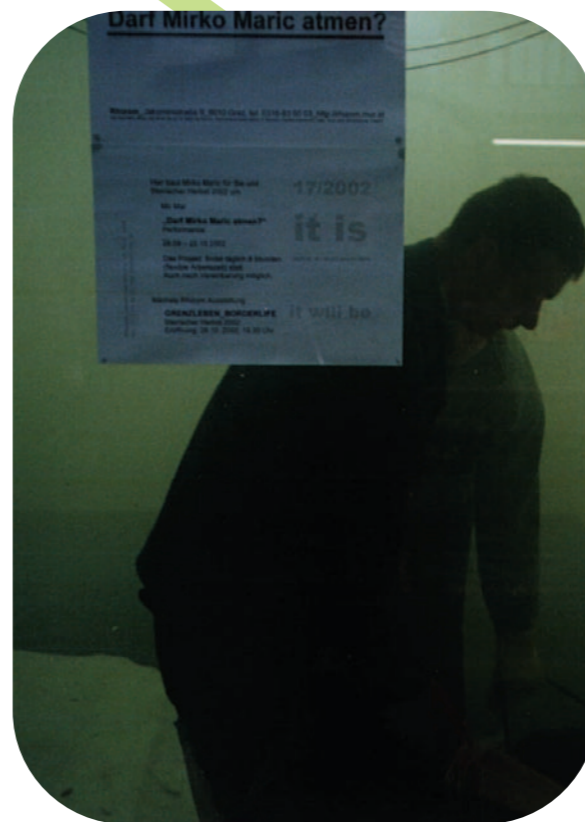
Leo-Kreisel-Strauß(A) & H.J. Schubert (A)
Objeto de reciclaje
(Carpetas de „Aktuelle Kunst“, cera)
Jakoministraße 9





Installation von Kartell Graz (A)
Über 700 leerstehende
Geschäftslokale in Graz
Produktionsstätten für
KünstlerInnen!
Jakoministraße 9

Instalación de Kartell Graz (A)
Más de 700 locales comerciales
vacantes en Graz ¡Sitios de pro-
ducción para artistas!
Jakoministraße 9



Mirko Maric (BiH/A) „Darf Mirko Maric atmen?“
Performance, Jakoministraße 9

Mirko Maric (BiH/A) „¿Puede respirar Mirko Maric?“
Performance, Jakoministraße 9

05/2002 raum mental
espacio mental



16/2002 da, zwischen und
aqui, entre y





Anita Hofer (A)
 Saigon Road Movie
 privat versus öffentlich oder die stille im trübel
 Videoinstallation
 Jakoministraße 9

Anita Hofer (A)
 Saigon Road movie
 privado versus público o el silencio dentro del ajetreo
 Videoinstalación
 Jakoministraße 9



Ralf Thon (A)
<http://rhizom.mur.at>
 rhizoms new homepage
 Jakoministraße 9

Ralf Thon (A)
<http://rhizom.mur.at>
 rhizoms new homepage
 Jakoministraße 9





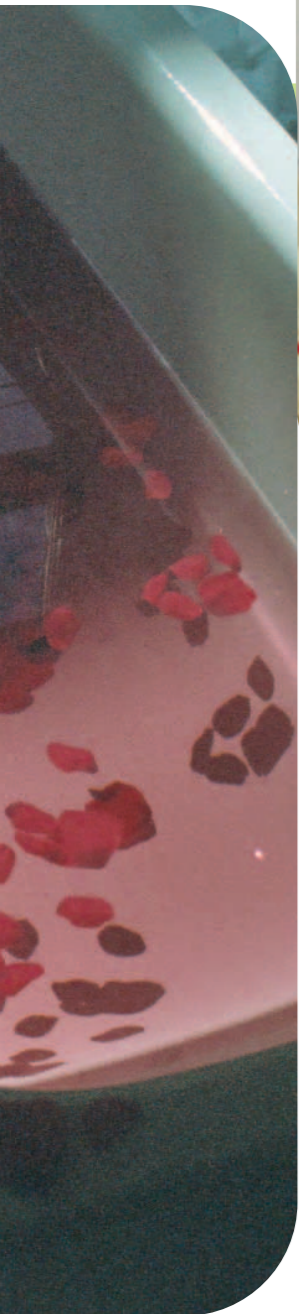
Karl Grünling (A)
Das magische Wunschkonzert
Hören wie du fühlst
Environment
Jakoministraße 9

Karl Grünling (A)
El concierto mágico a petición
Oír como te sientes
Environment
Jakoministraße 9



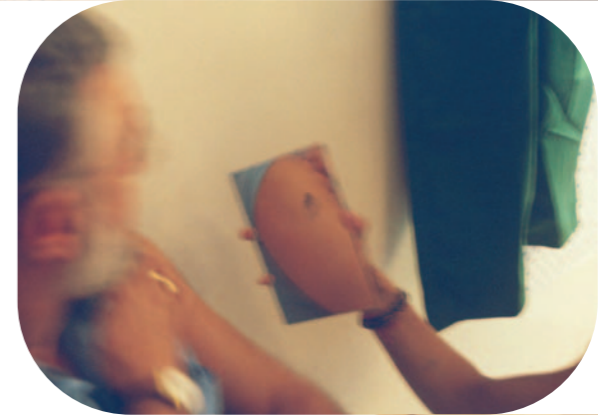


05/2002 raum mental
espacio mental



Christian Bachler (A)
Die Gunst der Stunde
Environment
Jakoministraße 9

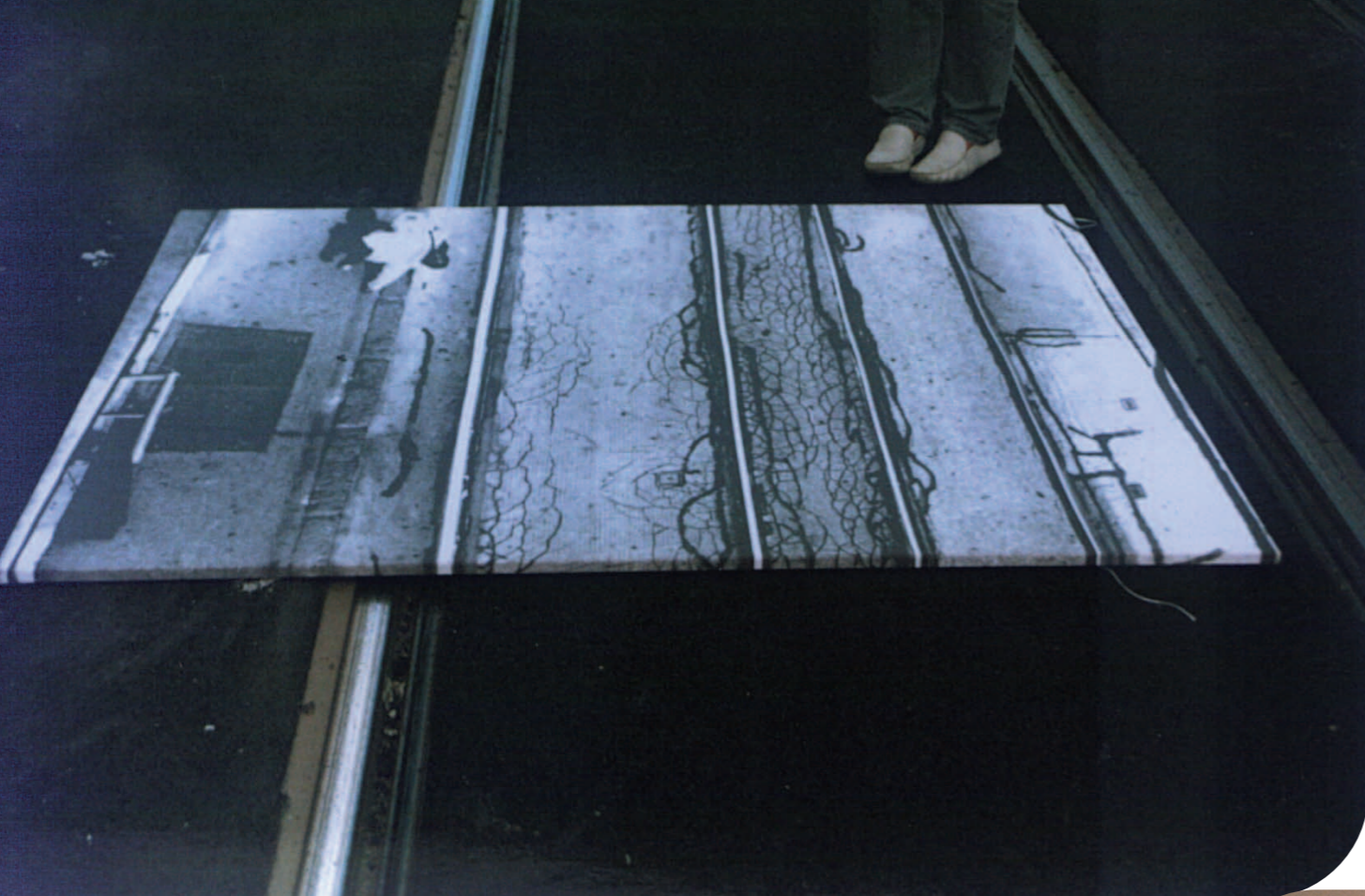
Christian Bachler (A)
El buen momento
Environment
Jakoministraße 9



endlich katzenersatz 14,90 (A)
Dienstleistung & Hilfestellung
Andre Tschinder, Malis Stöger,
Moke klengel, Stoffl Rath
Jakoministraße 9

endlich katzenersatz 14,90 (A)
Servicio & auxilio
Andre Tschinder, Malis Stöger,
Moke Klengel, Stoffl Rath
Jakoministraße 9





05/2002 raum mental
espacio mental



rhizom`s (A)
streetwork
Installation, Objekte
Jakoministraße 9

rhizom`s (A)
streetwork
Instalación, objetos
Jakoministraße 9





Silvia Brandl & Nadja Folger (A)
hier wohnen wir
das subjekt im objekt als kunstforum
2-er selbstinszenierung
Installation , Video
Jakoministraße 9

Silvia Brandl & Nadja Folger (A)
aquí vivimos nosotras
el sujeto en el objeto como foro
de arte autoescenificación de 2
Instalación, video
Jakoministraße 9



lekes
„und was ist bitte jetzt so neu an
diesen neonazis“
expanded from: "kiss_of_a_muse"
Installation
Jakoministraße 9

lekes
„¿y qué por fin es lo que resulta
tan nuevo en esos neonazis?“
expanded from: "kiss_of_a_muse"
Instalación
Jakoministraße 9



05/2002 raum mental
espacio mental



Breda Susa (SLO/A)
Salon_Haut der Träume
Zweigstelle_04_lasbredas
Performance, Installation
Jakoministraße 9

Breda Susa (SLO/A)
Salón_Piel de los Sueños
Sucursal_04_lasbredas
Performance, instalación
Jakoministraße 9



07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel

07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel

hotel rhizom_reflection zone graz

...das spielt sich auf der Ebene der Immanenz ab: Vielfältigkeiten bevölkern sie, Singularitäten verknüpfen sich, Prozesse oder Werden entwickeln sich, Intensitäten steigen auf oder ab. (Gilles Deleuze)

acute art_graz now!

Die KünstlerInnengruppe „global bastards“ konzipiert das „hotel rhizom“ als bewohnbares Gesamtkunstwerk (Rezeption, Schlaf- Frühstücksraum, Dusche/WC).

Als erste geladenen Gäste wagen die Künstlerinnen Halt+Boring „den galoppierenden Sauritt, wo andere am hohen Ross vorbeitraben.“

In den drei, dem „hotel rhizom“ angeschlossenen Räumen – der „reflection zone graz“ kumulieren die Annäherungen an Graz in den unterschiedlichen Medien und sollen Ende 2003 Anregung zur „Selbstentspiegelung“ bieten.

hotel rhizom_reflection zone graz

... Eso sucede a nivel de la inmanencia: multiplicidades la pueblan, singularidades se anudan, procesos o devenires se desarrollan, intensidades ascienden o descienden. (Gilles Deleuze)

acute art_graz now!

El grupo artístico „global bastards“ concibe el „hotel rhizom“ como objeto habitable de arte (recepción, dormitorio, cuarto de desayuno, ducha/servicios). Halt+Boring son los primeros huéspedes invitados que osan „correr sobre un jabalí, donde los demás pasan trotando a lomos de un caballo pura sangre“.

En los tres espacios anexos al „hotel rhizom“, la „reflection zone graz“, se acumulan las aproximaciones a Graz en los diferentes medios de comunicación, y a fin de 2003 deben ofrecer estímulos para la „autoantirreflexión“.



Eröffnungspormances
x-variations to welcome a guest, Mathias Loibner (A), Drehleier
Winterliche Bauchtanzperformance, Valentina Plach (Jordanien/A)
Schnee-Performance, Miko Maric
Jakoministraße

Performance inaugural
x-variations to welcome a guest, Mathias Loibner (A), zanfonía
Performance invernol de danza del vientre, Valentina Plach (Jordania/A)
Performance de nieve, Mirko Maric Jakoministraße



07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel

Mirko Maric (BiH/A)
Grenzfall
Marmortafel mit Silbergravur an
der Außenwand des Hotel Rhizom
Jakoministraße 9

Mirko Maric (BiH/A)
Caso límite
Placa de mármol con grabado de
plata en la pared exterior del Hotel
Rhizom Jakoministraße 9

Hoteleröffnung

Die Gruppe ekw 14,90 gibt eine Einführung in die Welt der Künstlergruppe „global bastards“ (z.Zt. NL) incl. Angá de la Luz (COL/NL), Isabel Leveche (ESP/Maroc), Mir Mar (US), Yusri Raman (Republic Indonesia), Pierre Octave Poulin (Can/NL)

Inauguración del hotel

El grupo ekw 14,90 da una introducción al mundo del grupo artístico „global bastards“ (actualmente: NL) incl. Angá de la Luz (COL/NL), Isabel Leveche (ESP/Marruecos), Mir Mar (US), Yusri Raman (República de Indonesia), Pierre Octave Poulin (Can/NL)





07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel

Angá de la Luz (COL/NL)/ global bastards

1. reception-information-communication-desk/ installation
 (The boxes have been part of a rhizom installation)
 Make use of them and leave necessary informations for guests and visitors!
 Use the free boxes for making a little installation and become guest-artist in the famous 2003-show !

2. update from a sculpture done by rhizom-group (folders, wax)

3. giving death a place to rest/ installation
 Fernando was created in Colombia by an unknown woodcutter and got a new dress in Graz designed by Trixie Regittnig

4. global bastards logo-object
 Take pencil, keep in touch with the globe, set globe in motion slowly and make a littel trip around the world!
 (In the background you can see the Sa. Nev. de Cocuy, COL)

5. fusion in one motion
 (or how the natives in Graz told me „making nails with hammers“/ object

6. selfportrait realized with a masculine model/ polaroids

only english





Yusri Raman (RI)/ global bastards
 "The guardian of the lamp"
 Fluorescent object
 only english

07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel

Mir Mar (US)/ global bastards
 Work in progress_Liquids/ Solids
 Installation (fridge, coffe machine,
 text, photography,...)
 This is a matter of life and death.
 only english



Mir Mar (US)/ global bastards
 Window
 Who knows, what is the difference
 between a wall and a pane of glass?
 Installation
 only english

Isabel Leveche (ESP/Maroc)/ global bastards
Asyl 13-Out of gravitation
Roominstallation

only english



window

07/2003 Hotel Rhizom – the one room hotel





reflection zone graz 0003
Halt+Boring (A)
Hotel IMPERIAL Wien
Video (720')

reflection zone graz 0003
Halt + Boring (A)
Hotel IMPERIAL Wien
Video (720')

Pierre Octave Poulin (CAN/NL)/ global bastards
Cabinet Feudal
Installation



07 /2003 Hotel Rhizom – reflection zone graz 0003

reflection zone graz 0003
Ales Zemene (CZ)
Baustelle
<http://ice.mur.at/2003>
homepage, Video

Next to all usefull and brilliant thingies that are brought with, there is no doubt about defects searchable in the structure. Allready the name „cultural capital“ is provoking thoughts about what actually today „culture“ is, and how it can be „capitalized“? only english





reflection zone graz 0003
Joe & Andrew (GB/NL)
Two Visitors
Foto-Tagebuch

reflection zone graz 0003
Joe & Andrew (GB/NL)
Two Visitors
Fotodiaro



reflection zone graz 0003
Maria Slovakova (SK)
Konserving
Objekte

reflection zone graz 0003
Maria Slovakova (SK)
Konserving
Objetos

07/2003 Hotel Rhizom – reflection zone graz 0003





reflection zone graz 0003
 Gomez-Strausz (COL)
 36 C in the shadow at the City of Graz
 Installations, video, objects

only english



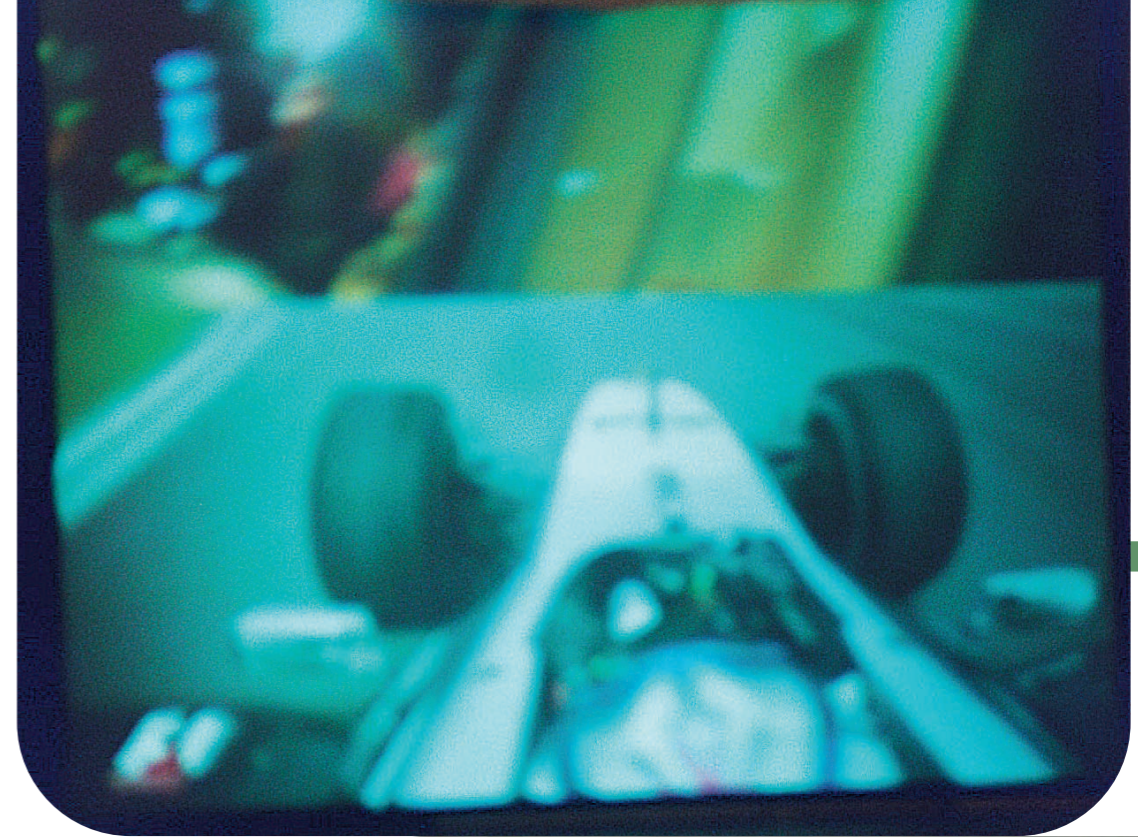
reflection zone graz 0003
 Diana Levine (A)
 Urban Camouflage
 Modeschau, Installation

reflection zone graz 0003
 Diana Levin (A)
 Urban Camouflage
 Desfile de moda, instalación





reflection zone graz 0003
Cym (A/NL)
Livetisch - the one table restaurant
Live-Cooking, Video
<http://cym.at/home>





8/2003 Stereorealitäten/ estereorealidades

Dies ist keine Geschichte.
Es ist nur _ öffentliche Dauer _ und
unvermutete Ausdehnung
Rhizomatischer Exkurs.
Die Virtualität der Liveübertragung siegt
über die geographische Aktualität der
Jakoministraße und weicht einer
Stereorealität.
Ein Spiel zwischen Realität und
virtueller Distanz beginnt.
Die Aufhebung des Abstands wird
geprobt.
Die Gegenwart dualisieren.
Das hier und jetzt isolieren, vermessen
zugunsten eines kommunikativen
ANDERSWO in einer diskreten
Telepräsenz.

„Die Aufhebung des Abstands ist
tödlich.“ (Rene Char)

Eso no es una historia.
Es solamente _ duración pública _ y
extensión inesperada.
Digresión rizomática.
La virtualidad de la transmisión en vivo
vence a la actualidad geográfica de
la Jakoministraße y da lugar a una
estereorealidad.
Empieza un juego entre realidad y
distancia virtual.
Se ensaya la abolición de la dis-
tancia.
Dualizar el presente.
Aislar lo Aquí y Ahora y medirlo a
favor de un OTRO LUGAR comuni-
cativo en una telepresencia discreta.

„La abolición de la distancia es fatal.“
(Rene Char)





reflection zone graz 0003
lekes
Subventionen sind fad ; eine art kunstbericht
Installation, Lesung
#1 content city
<http://lekes.at>

reflection zone graz 0003
lekes
Subvenciones son aburridas ;
una especie de informe de arte
Instalación, lectura
#1 content city
<http://lekes.at>



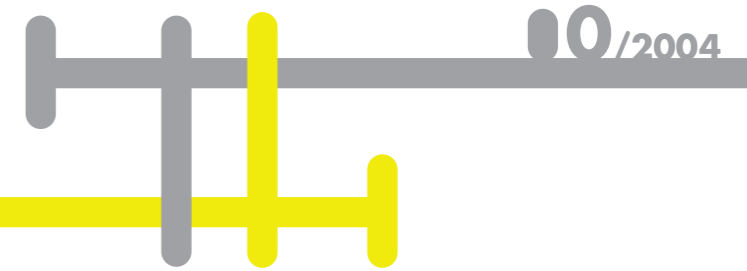
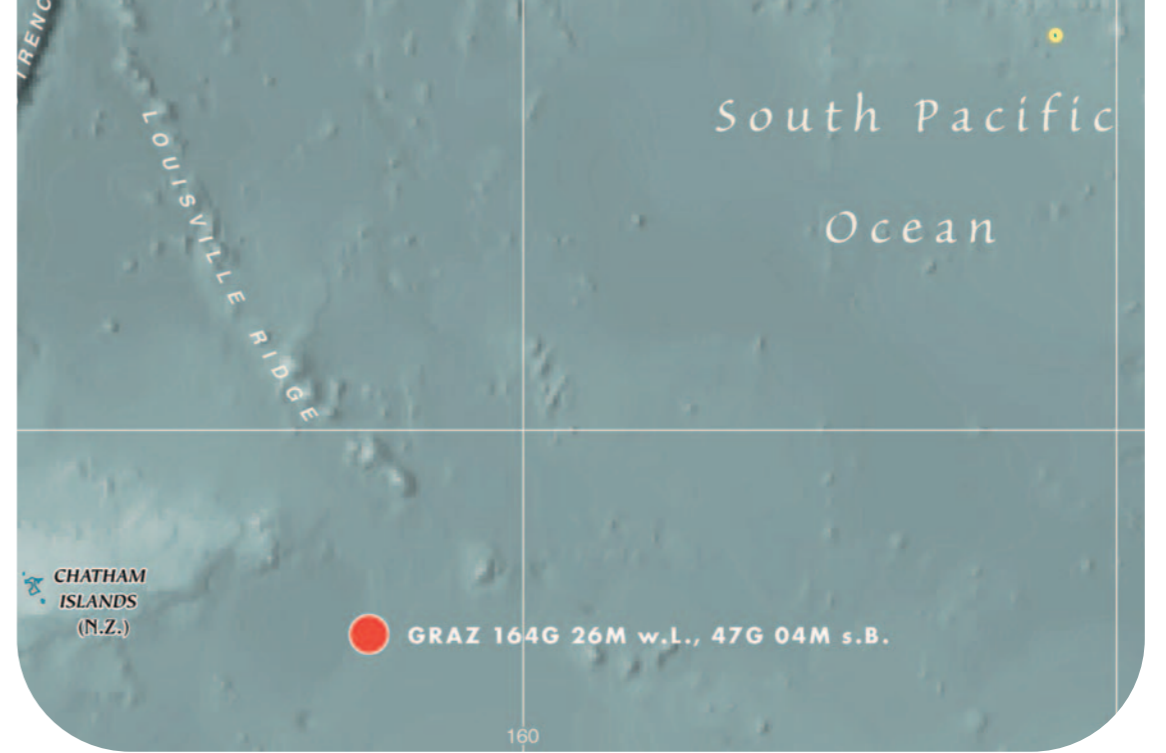


reflection zone graz 0003
Barbara Philipp (A/F)
Secret Views
Ein urbanes Spiel

reflection zone graz 0003
Barbara Philipp (A/F)
Secret views
Un juego urbano

Leo Kreisel-Strauß (A)
„durch“
Inkjetplot auf Alutafel, Formrohr
zZt. Jakoministraße 9

Leo Kreisel-Strauß (A)
„a través“
Trazador de inyección de tinta sobre placa de
aluminio, tubo de metal (actualmente)
Jakoministraße 9



Werkverzeichnis 2001-04 Índice de obras 2001-2004

Hotel Rhizom – the one room hotel

Installationen, Objekte, Bilder

global bastards, Künstlergruppe (NL):

Angá de la Luz

Isabel Leveche

Mir Mar

Pierre Oktave Poulin

Yusri Raman

Joe & Andrew (GB/NL)

Gomez Strausz

Rhizom, Künstlergruppe (A)

Leo Kreisel-Strauß

Angelika Thon

Mirko Maric

Christian Bachler

H.J. Schubert

worx 2002/03

Installation Rezeption (Angá de la Luz)

Installationen, Objekte:

reception-information-communication-desk/ Installation

Kasten / Holz, Papier / kaschiert

140 x 90 x 45

36 Kartonboxen / Wandobjekt

2 Barhocker, mit Zeitungen kaschiert

72 x 37 x 37

gesamt 129 x 133

global bastards logo-object

Weltkugel mit Nachwuchs und Bleistift

Kunststoff, bemalt

Radius 18,5

NL 2001

fusion in one motion

making nails with hammers

Hunderternagel mit Hammer verschweißt

34 x 30

NL 2001

giving death a place to rest

“Fernando”

Kolumbianische Totenfigur, Holz, geschnitzt

weißer Anzug

5 Polster

Kohlefadenlampe

update from a sculpture

„Aktuelle Kunst in Graz“-Folder

gestapelt, verklebt, wachsübergossen

63 x 23 x 23

selfportrait realized with a masculine model

Fotoserie, 14 polaroids

150 x 90

Schuhputzmaschine 2003 (Rhizom)

46 x 28 x 26

Installation Zimmer 13 (Isabel Leveche)

asyl 13_ out of gravitation

Raumgröße 450 x 250 x 200

Zimmertürobjekt

Holzrahmen / Netz

195 x 96

Bettsofa

Matratze

4 Polster

Waageobjekt

27 x 29 x 6

Ladenkasten

Fußabstreifer

Vorhangobjekt

140 x 55 x 12

1 Paar Hausschuhe

Bettwäsche, Handtücher

Fernseher, Videorecorder

2 Plüschbären mit Kleidern

österr. Nationalfahne, Leinen

200 x 50

Installation snackroom (Mir Mar)

Window

Wand blau gemalt, Text, Karnische mit Vorhang, Beleuchtung

Raumgröße 400 x 200 x 40

Work in progress – flüssige / feste...

Kühlschrank, Kaffeemaschine

moving message

Menüwochenplan / Fotokopie (gerahmt)

Friedenskarte, Gummihuhn

Kochbuch

Arbeitsplatte auf 2 Regentonnen

Baseballschläger, Taschenbuch „Georg Bush, der neue Mann im Westen“

(Rainer Bonhorst)

Raumgröße 200 x 60 x 80

Installation snackroom (Yusri Raman)

The guardian of the lamp, 2002/2003

Lichtobjekt

Kunststoff, Folie kaschiert

121 x 79 x 20

7 Geckos, Gummi, verschiedenfarbig

6-10 cm7 Hefte orig. Zeichnungen

Bleistift, Acryl

Werkverzeichnis

Objekt:
Selamat „Visit-card“
Kartenhalter mit orig. Visitenkarte u. Lampe

Installation Toilette (Pierre Oktave Poulin)
Cabinet Feudal

WC-Muschel
Luster
Spiegel
Rollenhalter
Bürstengarnitur
Mauerwände / vergoldet
Raumgröße 200 x 240 x 260

Installation 2003 (Joe & Andrew)
Twee bezoekers diary

original Tagebuch über 2 Wochen Grazaufenthalt A5
Glasvitrine auf Sockel/ verschnürt
40 x 40 x 80
Schablonenschrift mit Mehl

Installation - 36 C im Schatten von Graz 2003
siesta-Installationen (Gomez-Strausz)

1,3 kg Kultur (lxbhxkg)
Katalog_Graz03 eingemauert
Wandfläche 50 x 12

Kleiner Tod mit Spinne, schau genau!
Kunststoff-Totengerippe (Mex) an Insektenklebeband (Honig)
Länge 12 bis.....

Good reds
Roten Dinge aus dem Hotel im Schaufenster - eine Frau in Rot vor dem Schaufenster
Schaufensterraum 200 x 200 x 80

Installation 2004 nachhaltige Nutzung
Schaufensterdisplay 03
Styropor gefärbt
90 x 54 x 11
div. Geschirr u. Nahrungsmittel

daily quote
work in progress Bild
Keilrahmen bespannt/ Leinwand/ Kugelschreiber
130 x 110

Orientierungshilfe
Stadtplan von Linz
Farbdruck/ Papier
63 x 96

Gomez Strausz zieht ein - zieht aus
...es beginnt bei 36C im Schatten von Graz
Video, Dauer: 12'

Objektliste 2002/2003

Grenzfall 2002 (Mirko Maric)
„In diesem Hause wurde am 14. Jänner 1949
der bildende Künstler Mirko Maric nicht geboren.“
Denkmaltafel/ Marmor/ Silbergravur
60 x 45 x 3
(gestohlen zwischen 10.11. und 17.11.03, Jakoministraße 9, 8010 Graz)

Hotel Rhizom Logo 2003 (Mirko Maric)
Aushängeschild
Leuchtkörper / PVC / Folie kaschiert
52 x 48 x 34
(zerstört, wieder hergestellt)

territorial-durch 2002 (Leo Kreisel-Strauß)
Digitaldruck/ Aluminiumtafel
50 x 37 x 0,4
montiert auf Formrohr 190 x 5

Hotel Rhizom
Gästebuch 01-12/ 03 (H. J. Schubert)
Kunststoffmappe, orig. Materialsammlung
Auflage 1
32 x 26

Hotel Rhizom
„Image-Folder“ 2003 (Christian Bachler, H. J. Schubert)
4c, geheftet, Einleger 1c
21x 10
Auflage 1000

Bilderliste hotel rhizom 2003

(Maßangaben H x B x T in cm)

Winterlicher Bauchtanz 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
120 x 150
Foto (an.thon)

Fernandos Abschied 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
60 x 45
Foto (an.thon)

Ales´ 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
45 x 60
Foto (an.thon)

Joe & Andrew 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
45 x 60
Foto (Christian Bachler / H. J. Schubert)

Hotemarkierung 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
45 x 60
Foto (an.thon)

Werkverzeichnis

Outlook 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
60 x 45
Foto (an.thon)

Hotelband 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
60 x 45
Foto (an.thon)

Window 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
45 x 60
Foto (an.thon)

The guardian of the lamp 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
45 x 60
Foto (an.thon)

Snackbar_ 03 nachhaltig 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
60 x 60
Foto (an.thon)

Zimmer 13 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
45 x 60
Foto (an.thon)

Cabinet feudal 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
60 x 60
Foto (an.thon)

Pannenkoeken 2003 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
45 x 60
Foto (an.thon)

Bilderliste _ da, zwischen und 2002 (Maßangaben H x B x T in cm)

..in Bewegung_1 / Sofa 2002 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
130 x 140
Foto (an.thon)

..in Bewegung_2 / Kampfhandlung 2002 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
100 x 150
Foto (an.thon)

..in Bewegung_3 / Passanten 2002 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
100 x 150
Foto (an.thon)

..in Bewegung_4 / Jalousie 3 2002 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
100 x 150
Foto (an.thon)

Bilderliste raum mental, 2001 – 2002

Streetwork 2002 (Rhizom)
Keilrahmen bespannt / Digitaldruck auf Textil
185 x 140
Foto (an.thon)

Objektliste

Mind. haltbar bis Ende 3003, Streetwork, 2002 (Rhizom)
orig. Straßenbelagsstücke_Jakoministraße 3 - 32
Teer / vakuumverpackt, etikettiert
verschiedene Größen
Auflage 20 Stück

Videoliste

geöffnet 01 - 03 räume und geschichte(n), rhizom & guests,
2003 (Malis Stöger)
Dauer: 15'
(Basis-Filmmaterial: Leo Kreisel-Strauß, Rajiv Joshi, Ralf Thon, Hannelore Maric)

Gomez Strausz zieht ein - zieht aus
...es beginnt bei 36C im Schatten von Graz, 2003 (Gomez Strausz)
Dauer: 12'

Bim hin und verkehrt
Passage / raum mental, 2001 (an.thon / Ralf Thon)
Dauer: 7' endlos

Soundliste

music is passing-passing music, Passage / raum mental 2001 (an.thon)
soundcollage, räumlich
Dauer: 6', 2 Endlosbänder

Baustellen-sound, cevapcici 2001 (Mirko Maric)
Originalgeräusche gekoppelt
Dauer: 15', Endlosband